

CHOISIR SON MATERIEL

PRISE DE VUE OU PRISE DE SON, SELON VOTRE BUDGET

apprendrelecinema.fr

Thibault TACCONE



L'argent est au cœur des préoccupations de tous ceux qui désirent acheter du matériel. Au-delà de la somme nette dépensée, c'est surtout le fait de savoir si l'acquisition possède un bon rapport qualité/prix qui vous intéresse. Ce guide vous propose un large choix de matériel adapté à tous les budgets. Même si dans le livre j'aborde en détails tous les types de matos dans toutes les gammes de prix, ici je me concentre vraiment sur un point essentiel : le rapport qualité/prix.

En réalisant vos propres recherches personnelles, vous êtes certainement tombé sur du matériel très peu cher que *Big Brother* vous propose dans sa sélection parfois douteuse. En voulant aller plus loin, vous vous êtes rendu compte que les prix montaient très vite. Comment dépenser juste ? C'est ce dont nous allons parler.

Avant de rentrer dans le vif du sujet, j'aimerais attirer votre attention sur certains points clés liés à la dépense. Loin de moi l'idée de faire un cours sur la façon dont il est pertinent de se délester de l'argent acquis par un dur labeur, je vais plutôt vous proposer quelques pistes de réflexion.

Quoi que vous achetiez, vous vous demandez toujours si cela vaut le coup. Une baguette de pain, une voiture, un livre, un billet pour une exposition...Vous êtes en permanence en train de vous questionner pour savoir si la dépense va être rentabilisée d'une façon ou d'une autre. Néanmoins, votre propension à le faire dépend de deux paramètres : la somme dont vous vous acquittez mais aussi la somme dont vous disposez. Pour certains d'entre nous, l'achat d'une baguette de pain entre dans le budget mensuel car malheureusement il se peut que le mois se boucle à 1€20 près. Par contre, pour les plus riches, cette dépense ne sera même pas comptabilisée. Pourtant, toutes les baguettes de pain ne se valent pas. Tout comme deux micros dans une même gamme de prix ne se valent pas.

Ainsi, je désire mettre en exergue le fait qu'il est parfois nécessaire d'acheter quelque chose d'un petit peu plus cher. Dans un

supermarché, une baguette coute 1€05, dans une boulangerie reconnue 1€20. Cette différence de prix, aussi minime soit-elle au regard du prix du matériel audiovisuel, reste cependant non négligeable. Appliquée à des prix plus importants (un boitier à 700€ contre un boitier à 950€) on comprend que la logique reste la même : il n'y a pas de mystère, le pas cher n'est pas durable et présente de nombreux défauts. Et si vous avez le choix, autant vous propulser dans une gamme de prix supérieure afin de gagner en rentabilité, autant au niveau financière que personnelle. Financière, dans la mesure où vous ne serez pas trop bloqué le jour où vous désirerez monnayer vos œuvres, et personnelles car cela coule de source, un matériel de bonne qualité est bien plus agréable à manipuler et les possibilités d'expression décuplées.

Ce guide s'articule autour d'une sélection de matériel en fonction du budget, de plus bas au plus élevé. Comprenez bien que si vous achetez un caméscope ou un boitier à 100€, vous ne pourrez pas en tirer grand-chose. A l'inverse, ce n'est pas le prix du matériel qui rendra géniale une œuvre médiocre. Aussi, je vais m'atteler à être pour chaque gamme de prix le plus objectif possible, sans partir de trop bas non plus. Je suis désolé de vous l'annoncer, mais du matériel pas cher et de qualité, cela n'existe pas !

Un matériel de bonne qualité est pérenne : autant au niveau de sa conception (durée de vie) que de son argus (si on souhaite le revendre), à l'opposé des produits plus abordables souvent de moindre qualité.

Par conséquent, on peut percevoir la notion qualité de deux façons :

- acheter peu de matériel mais de bonne qualité en se référant aux modèles qui font foi chez les professionnels

- s'orienter vers un matériel plus important en termes de quantité (champ d'action plus vaste) mais qui possède tout de même une qualité satisfaisante.

Que vous soyez partisan de l'une ou de l'autre interprétation, elles seront traitées pour chaque gamme de prix abordée dans ce guide car je ne souhaite pas imposer mon point de vue personnel et m'emploie à être le plus objectif possible et honnête envers vous.

Engageons-nous alors dans cette merveilleuse aventure, à la recherche du matériel le plus juste. Mon but n'est pas de vous pousser à la ruine ni de vous faire acquérir un matériel inutile ou peu rentable.

I- BOITIERS ET OPTIQUES

1-Budget minimum

Le budget minimum répond malgré tout à un minimum d'attentes. Un caméscope à 29,99€ (http://www.amazon.fr/Vivitar-DVR508NHD-BLK-INT-Cam%C3%A9scope-Mpix-Noir/dp/B007LK5S0E/ref=sr_1_4?ie=UTF8&qid=1438813183&sr=8-4&keywords=cam%C3%A9scope) ne saurait combler ne serait-ce que nos attentes les plus minimales et nous ne saurions nous en contenter. A l'inverse, vous proposer d'emblée un boîtier à 1000€ me semble quelque peu cavalier.

1-1 Boîtier et optique



Le Canon 1200D est un produit filmant en full HD. C'est un boîtier qui est vraiment abordable et vous jouissez, pour un prix relativement faible, de toutes les possibilités de réglage possibles. Il est vendu avec une optique 18-55mm mais rien ne vous empêche d'acquérir d'autres

cailloux. Je profite de l'occasion pour faire un aparté concernant les marques alternatives comme Tamron et mentionner le fait que les optiques de cette marque sont vraiment incroyables.

A très haut niveau ou pour des utilisations vraiment spécifiques la différence peut se faire sentir, mais dans l'immense majorité des cas, elles seront de bonne compagnie (surtout vu le prix !)

Si je vous propose ce choix supplémentaire mais pas obligatoire, c'est que le 18-55mm ne répond pas à toutes les exigences

cinématographiques. Ayez à l'esprit que notre champ de vision est d'environ 50mm et qu'à cette focale, il vous sera difficile d'obtenir un gros plan à moins d'être très proche du sujet mais cela soulève d'autres questions à la fois techniques (distance minimale de mise au point, distance sujet/arrière-plan modifiée par ce positionnement) et artistiques (si le sujet que vous devez filmer est en mouvement par exemple ou que c'est un élément que vous devez aller chercher avec votre optique parce qu'il est impossible physiquement de l'approcher).

Kit Canon 1200D + 18-55mm : 340€

Tamron AF 18-200mm F/3,5-6,3 XR Di II LD IF - Monture Canon: 144€



NB : le prix alléchant sur un zoom de cette taille est dû au fait que l'ouverture à 200mm est de f :6.3 ce qui est relativement peu mais convenable dans la plupart des cas. De plus, cette optique n'est pas stabilisée, aussi vous devrez faire attention si vous opérez à main levée et que vous n'êtes pas (pour l'instant !) aguerri.

1-2 Accessoires de prise de vue

1-2-1 Le trépied

Le trépied à tête fluide est un élément indispensable. Néanmoins, nous parlons dans cette partie d'un choix à faire avec un budget limité alors vous pouvez vous contenter d'un pied n'ayant pas de tête fluide. Il vous faudra cependant tirer un



trait sur les panoramiques/tilts et réduire son utilité à sa fonction la plus basique : produire un plan stable.

La marque de référence est Manfrotto et vous pouvez acquérir des modèles tout à fait honorables pour 90€.

NB : certains pieds ont une hauteur maximale de 1,5m, ne vous faites pas piéger et regardez en détails les caractéristiques !

1-2-2 Les cartes



Les cartes SHDC coutent vraiment peu cher. Les autres types de carte sont réservés à des boitiers de meilleure facture. Pour une 16Gb classe 10 comptez 15€ !

1-2-3 Les batteries

Les batteries et chargeurs vendus par la marque de votre boitier sont onéreux. Il existe de nombreux produits qui sont compatibles, deux à trois fois moins chers. Là est le grand débat: est-ce qu'ils sont identiques à ceux de la firme ? Non, MAIS la différence de prix peut justifier leur achat. Lorsqu'une batterie à 120€ vous revient à 30€ (véridique), le choix est vite fait car avec la même somme vous vous en payez quatre.



Ce n'est pas parce que le produit est estampillé avec le logo de la firme qu'il est meilleur. Il est plus fiable, mais la plupart des produits

génériques que vous achetez moins chers sont certifiés CE et RoHS. Ils répondent donc aux normes Européennes et vous pouvez les acheter sans souci car ils ne sont pas (*a priori*) illégaux.

Attention, les marques précisent de manière très claire que l'utilisation de ces produits génériques fait sauter la garantie et que tout incident survenu avec un chargeur ou une batterie qui n'est pas de la marque ne saurait engager leur responsabilité. Cela demeure néanmoins difficile à prouver...

Boitier, carte, batterie, trépied : voici votre arsenal de base ! N'oubliez pas non plus de vous procurer les housses de protection adéquates, sans pour autant vous ruiner.

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET MINIMUM :

-Kit Canon 1200D + 18-55mm : 340€

-Carte SDHC x2 + Batterie x1* : 30 + 30 = 60€

-Trépied : 90€

Total : 490€

* : votre boitier est fourni avec une batterie ainsi qu'un chargeur. En acheter une augmenterait votre budget et je pars ici vraiment « au ras des pâquerettes ». Deux batteries sont suffisantes pour un petit tournage (4h), mais pour une durée plus importante (6h ou plus), il vous en faudra au minimum trois (l'écran du boitier en *live view* est très gourmand en ressources).

Conclusion : ce petit kit vous permet déjà de réaliser des vidéos full HD. Vous pouvez acheter en plus le zoom Tamron dont nous avons parlé. Avec l'équivalent salarial de moins d'un mois de stage, cette liste est à vous !

2-Budget serré

2-1 Boitier et optique

Dans cette gamme de prix, deux boitiers sont en concurrence directe :

Canon EOS 600D	Nikon D5200
	

Très honnêtement, le choix entre ces deux boitiers se fait selon les optiques que vous possédez déjà. Si vous partez de zéro, j'opterai personnellement pour le Canon.

En acquérant le 600D nu pour 430€ + le Tamron à 144€ vous vous en sortez pour moins de 600€ avec une qualité d'image probante.

Comme expliqué précédemment, ce qui fait le prix si attirant du Tamron est le fait qu'il ouvre à f :6.3 en longue focale. Le modèle équivalent chez Canon est un peu plus cher, mais il ouvre à f :5.6. Une différence non négligeable si vous vous orientez vers des tournages en longue focale, qui coute cependant une centaine d'euros de plus.

Les remarques concernant les accessoires restent identiques à la section précédente.

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET SERRE

-Canon 600D nu + Tamron 18-200 : $430+144=574\text{€}$

-Carte SDHC x2 + Batterie x1 : $30 + 30 = 60\text{€}$

-Trépied : 90€

Total : 724€

Nb : le D5200 est vendu nu à 414€

Conclusion : pour moins de 800€ , vous obtiendrez une qualité d'image nettement supérieure à celle proposée dans le premier pack. N'oubliez pas qu'à ce prix vos vidéos ne seront pas transcendantes (en termes de qualité pure, l'appréciation artistique reste de votre ressort). Sachez aussi que ce qui fait la qualité de l'image est avant tout l'optique choisie, et si vous ne pouvez pas investir dans un boîtier plus onéreux, n'hésitez pas à acquérir le 600D et un caillou de meilleure facture que celui proposé ici (toujours chez Tamron pour un excellent rapport qualité/prix).

3-Budget moyen

3-1 Boitier et optique



Dans cette gamme de prix, un modèle se démarque de tous les autres : le 70D. Ce boitier est considéré comme étant grand public. Néanmoins, il vous permet de tourner en ALL-I (ainsi qu'en IPB) pour une qualité accrue. La nouveauté apportée par ce modèle est le Dual AF. Vous le savez et je ne m'en suis jamais caché, je suis un puriste de la mise au point effectuée à la main. Ce nouveau type d'Auto Focus est un peu plus convainquant et même si les zones sur lesquelles le point doit être fait sont plutôt bien sélectionnées, il s'avère que le temps de réaction demeure important, ou du moins supérieur à celui d'un opérateur confirmé !

Déplorons cependant l'absence de prise jack, compensée par des micros de bonne facture mais cela demeure une réelle ineptie. Il est doté d'un écran orientable qui est très pratique pour cadrer et une puce wifi permettant de prendre le contrôle du boitier à distance via votre smartphone.

En somme c'est un boitier produisant des vidéos de bonne qualité avec un écran orientable appréciable pour un prix correct.

Kit Canon EOS 70D + objectif 18-55m : 1000€

3-2 Accessoires de prise de vue

Le boitier enregistre sur une carte SD, les remarques faites précédemment restent donc valables.

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET MOYEN

- Kit Canon EOS 70D + objectif 18-55mm : 1000€
- Carte SDHC x2 + Batterie x1 : 30 + 30 = 60€
- Trépied : 90€

Total : 1150€

Conclusion : ce pack propose une qualité d'image qui commence à devenir sérieuse. Vous mettez un orteil (voire un pied) dans la cour des grands car votre matériel vous permet d'être créatif et cela entraîne de nombreuses questions techniques et artistiques.

Personnellement, c'est un pack que je trouve pertinent et si vous ne pouvez pas aller plus loin niveau budget, je vous conseille vraiment celui-ci. Vous serez toujours à temps d'acheter des optiques et des micros un peu plus tard mais partez dès aujourd'hui du bon pied. N'oubliez pas non plus que le 18-55mm ne permet pas de couvrir toutes les possibilités rencontrées en tournage, alors si vous voulez être plus flexible, achetez le boîtier seul et le sempiternel Tamron 18-200mm.

4-Budget normal

Je vous vois venir. J'ai volontairement utilisé le terme « normal » afin de vous interpeller. D'aucuns diront que cela n'a pas de sens que de vouloir fixer un prix « normal ». Objectivement, cela correspond à du matériel semi-professionnel et la normalité ne fait pas référence à la somme dépensée mais plutôt au fait que la qualité du matériel devient très sérieuse.

4-1 Boîtier et optique

Les choses se corsent ici car il y a concrètement deux boîtiers qui se partagent le marché :

- Canon EOS 6D (1500€)
- Canon EOS 7D MkII (1600€)

On peut les classer en deux catégories

Capteur APS-C	Capteur Full Frame
EOS 7D MkII	EOS 6D
	

Voici deux tableaux qui récapitulent les différentes caractéristiques inhérentes à la taille du capteur :

CAPTEUR APS-C	
AVANTAGES	INCONVENIENTS
<ul style="list-style-type: none"> -Optiques légères -Optiques abordables -Gain de focale -Grande profondeur de champ -Rafale -Boitiers moins chers 	<ul style="list-style-type: none"> -Bruit lorsqu'on pousse le gain (lié à la petite taille du capteur) -Optiques de moins bonne qualité -Boitiers moins performants -Grande profondeur de champ (peut être un défaut)

CAPTEUR FULL FRAME	
AVANTAGES	INCONVENIENTS
<ul style="list-style-type: none"> -Très bonne sensibilité -Image de meilleure qualité en projection -Optiques d'excellente qualité -Faible profondeur de champ 	<ul style="list-style-type: none"> -Poids/prix des optiques -Faible profondeur de champ -Prix

Un capteur de grande taille va *de facto* produire une image avec une profondeur de champ réduite. Cela peut être un avantage si c'est l'esthétique que vous désirez dans la plupart de vos projets. Néanmoins, le prix des optiques est beaucoup plus important.

L'avantage de l'APS-C se situe au niveau du prix des cailloux bien entendu mais aussi au niveau de la focale apparente. Sur un boîtier Canon, vous récupérez x1.6mm, c'est-à-dire que votre 200mm sera en réalité un 320mm (nous abordons cela en détails dans le livre). Si vous vous orientez vers le reportage animalier ou êtes féru des gros plans, c'est un atout indéniable car les zooms performants coûtent très cher.

Les deux boîtiers présentent des caractéristiques au niveau de la vidéo quasi équivalentes, ainsi votre choix se fera principalement en fonction du type de capteur que vous souhaitez utiliser et des avantages/inconvénients cités plus haut.

4-2 Accessoires de prise de vue

Le 6D enregistre sur une carte SD alors je vous renvoie aux parties précédentes traitant ce sujet.



Le 7D MkII enregistre sur carte compact flash. Ces cartes permettent des enregistrements à des débits plus élevés et plus stables. Leur cout est cependant supérieur : 45€ pour 16Gb

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET NORMAL

a- Configuration 7D MkII

- Canon EOS 7D MkII + objectif 18-135mm (1800€)
- cartes compact flash 16Gb x2 : 90€
- batterie x2 : 60€
- trépied : 90€

Total : 2040€

b-Configuration 6D

- Canon EOS 6D + objectif 24-35mm (1800€)
- cartes SD x2 : 30€
- batterie x2 : 60€
- trépied : 90€

Total : 1980€

Conclusion : cette partie vous offre un large aperçu de ce qu'il est possible de faire en termes de qualité d'image. Si votre budget ne vous permet pas d'acquérir des boîtiers qui commencent à devenir onéreux, n'hésitez pas à piocher dans ces différentes configurations au niveau du matériel de prise de son (nous y venons plus loin) pour compléter votre pack.

5-Budget conséquent

5-1 Boitier et optique

Inutile de débattre : votre choix doit se faire entre le Canon EOS 5D MkII ou le 5D MkIII, selon votre budget. Ce sont de très bons boitiers utilisés massivement par les professionnels. Il existe cependant un boitier qui peut leur faire de l'ombre avec de très nombreux avantages et une contrainte technique énorme : un capteur micro 4/3. Je parle bien évidemment du H4 et pour cela je vous renvoie au livre car je l'ai disséqué.

Canon 5D MkIII (2150€)	Canon EOS 5D MkII (950€ d'occasion)
	

5-2 Accessoires de prise de vue

Les deux boîtiers enregistrent sur compact flash, ce dont nous avons déjà parlé.



Abordons maintenant la gestion du point. Le follow focus est un élément indispensable pour apporter du professionnalisme à vos vidéos. En effet, la gestion du point avec réflex est un enjeu majeur. Même avec l'habitude, faire le point à

la main est délicat, et ce pour deux raisons :

- le capteur ayant une grande taille, il produit des images avec une profondeur de champ réduite

- la bague de mise au point d'une optique photo n'est pas crantée et sa plage d'action est très courte (en la manœuvrant légèrement, on modifie de façon importante la distance de mise au point).

Par conséquent, l'achat d'un follow focus est tout indiqué. Mais qu'est-ce ? Simplement un accessoire qui permet de déporter la mise au point *via* un système d'engrenages : une roue crantée vient se poser sur la bague de l'objectif et grâce à un système de déport, lorsqu'on manipule la bague principale du follow focus, elle actionne celle placée sur la bague de l'optique.

La marque de référence pour ce type de matériel est CHROSZIEL mais les premiers modèles sont à 1000€. D'autres marques et modèles sont intéressants mais leur qualité décroît rapidement. On peut trouver un FIDEA à 350€, un APUTURE V-WHEEL à 155€ et même un KOOLERTRON

à 79€...mais je doute qu'à ce prix-là il soit vraiment efficace et pérenne. Mais cela peut être l'occasion de vous faire la main sans trop vous ruiner.

Vous aurez probablement remarqué mon manque de partialité entre Canon et Nikon. Cela est dû au fait que les boîtiers Nikon sont très nettement en dessous des Canon pour des prix identiques voire plus élevés, au niveau de ce qui nous intéresse : la vidéo.

Pour conclure cette partie consacrée au choix du matériel de prise de vue, je vous propose un petit récapitulatif de la nomenclature propre à Canon :

- EF : pour les capteurs full frame (24x36mm : 5D MkII, III, 6D)
- EF-S : pour les APS-C

Les optiques EF peuvent se monter sur des montures EF-S pour gagner en focale comme nous l'avons vu grâce à la taille du capteur, mais la réciproque n'est pas vraie ! En effet, une optique EF-S ne permettra pas de couvrir l'intégralité du capteur full frame, bien plus grand qu'un APS-C.

NB : tout objectif muni d'un stabilisateur optique porte la mention IS.

Les moteurs autofocus USM (Ultrasonic Motor)

- USM circulaire: équipe les téléobjectifs
- Micro moteur USM: équipe les objectifs plus compacts.

Les Objectifs spéciaux

- TS-E: objectifs à décentrement et à bascule
- OD : objectifs à lentille diffringentes qui n'ont pas (selon le constructeur) d'aberrations chromatiques
- L: série Luxury, objectifs haut de gamme hyper optimisés

6-Black Magic Cinema Camera



Entre le boîtier et le corps caméra, la marque Blackmagic Design fait parler d'elle (sans omettre le fameux logiciel d'étalonnage Resolve).

Outre le fait qu'elle tourne en RAW (« véritable »), la « Black Magic » se

décline en divers modèles dont un en particulier a attiré mon attention : la Black Magic MICRO Cinema Camera (985€ et 1300€ dans sa version « Cinema 4K »).

Cette caméra est minuscule, ce qui permet de la transporter partout avec vous et jouit d'un contrôle à distance (idéal notamment pour l'utilisation avec un drone ou en caméra embarquée).

Néanmoins, même si la qualité d'image est à couper le souffle, le fait qu'elle enregistre en RAW nécessite de gros moyens de post production (ordinateur puissant, écran calibré pour l'étalonnage, de nombreux disques durs pour contenir vos rushes...). N'oubliez pas que sa monture est de type micro 4/3 et qu'il vous faudra vous équiper d'un parc

d'optique adéquat. Son ergonomie n'est pas non plus très pratique pour du reportage sur le terrain.

Ce choix est parfait pour les petites boîtes de production vouées à tourner uniquement des vidéos de type fiction. Pour des produits plus variés, nous préférons quand même nos bons vieux DSLR.

Dans le livre je parle bien évidemment d'autres modèles de DSLR et pousse l'analyse beaucoup plus loin.

II-LA PRISE DE SON

1-Budget minimum

Aucun des boîtiers entrée de gamme vous permet de brancher un micro externe. Cependant, vous satisfaire du son capté par le « micro » interne ne serait pas digne de quelqu'un voulant développer ses compétences audiovisuelles.

Avec l'arrivée de Youtube, des smartphones et autres GoPro, notre œil s'est (malheureusement) habitué à une piètre qualité d'image. Loin de moi l'idée de vous blâmer, nous regardons tous des vidéos filmées avec notre téléphone portable *sur* notre téléphone portable *via* une plateforme d'hébergement qui réduit une qualité d'image déjà peu probante. Néanmoins, le son reste beaucoup plus difficile à appréhender. Si nous pouvons supporter une image de faible résolution, il est très désagréable d'entendre un son mal capté (nous parlons en détails dans le livre de tout le matériel ainsi que des techniques permettant d'obtenir un son de grande qualité). Une voix détimbrée ruine la prestation de vos acteurs et décrédibilise votre œuvre. En toute franchise, une très bonne bande son peut rattraper une image moyenne alors que l'inverse n'est pas du tout vrai.

La dichotomie à laquelle nous sommes confrontés est la suivante : avoir un super son d'accord, mais à quel prix ? Surtout si derrière l'image n'est pas nécessairement très haut de gamme.

Ne vous y trompez pas, pour obtenir un son de bonne qualité, il vous faudra utiliser un enregistreur externe en connectique XLR avec de vrais micros, un vrai perchman et un vrai ingénieur du son. Heureusement, il existe des solutions alternatives *low cost* tout à fait satisfaisantes dont nous allons parler.



Je pense évidemment au ZOOM H2N. D'aucuns diront que cet enregistreur ne sert qu'à capter les répétitions, les concerts et que capter une voix avec un tel matériel est une ineptie. Dans un sens, c'est vrai mais, correctement positionné, ce petit appareil fait des miracles. Soyons réalistes, n'espérez pas obtenir des voix comme celles enregistrées dans des studios mais la disposition des multiples (cinq) micros internes rend la directivité du H2N honorable. En clair, il isole la source par rapport au bruit ambiant et réduit les bruits de fond indésirables (pas de manière exhaustive bien entendu). Comme la bonne qualité de votre enregistrement audio réside principalement dans le placement de votre micro (ou enregistreur comme c'est le cas ici) il va falloir tester différentes configurations afin de ne pas détimbrer la voix.

Dans le cas où les comédiens aient à exécuter de grands déplacements (traverser une pièce en parlant, par exemple), la prise ne sera pas vraiment géniale.

Quoi qu'il en soit, pour un prix modéré, le son sera de bien meilleure qualité que celui produit par votre boîtier.

NB : pensez à faire le clap afin de créer sur chaque piste (l'audio et la vidéo) un repère vous permettant au montage de caler le son de votre ZOOM sur l'image enregistrée dans votre boîtier. Ayez à l'esprit qu'au bout d'un certain temps d'enregistrement non-stop, les pistes vont *de facto* se désynchroniser. Cela est inhérent au boîtier lui-même et il n'y a malheureusement pas grand-chose à faire, hormis de proscrire les plans séquences de vingt minutes.

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET MINIMUM :

-ZOOM H2N : 150€

Total : 150€

Total pack vidéo et audio : 640€

2-Budget serré

Pour cette tranche de prix, je pense que l'acquisition du H2N est toujours de mise.

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET SERRE :

Total pack vidéo et audio : 874€

3-Budget moyen

Ce n'est plus un scoop puisque nous en avons parlé et que vous avez probablement déjà fait l'expérience du son produit par les boîtiers, tant la qualité du micro intégré est exécration. Comme nous l'avons vu, le ZOOM H2N est un produit correct. Vous pouvez vous offrir son évolution : le H4NSP (235€) avec une qualité à couper le souffle vu le prix. Avec ce type de matériel, vous pouvez utiliser les micros internes de l'enregistreur ou bien (et c'est là tout l'avantage!) brancher des micros externes (jusqu'à quatre) de bonne qualité en XLR (deux sur les quatre uniquement) qui est, je le rappelle, une connectique professionnelle.



Les micros intégrés sont orientables, ainsi on peut modifier l'AUPS (*Angle Utile de Prise de Son*) selon le cadre : gros plan sur un personnage, plan d'ensemble sur une foule, dialogue entre deux personnages etc. Cet atout permet de gagner en polyvalence tout en produisant un enregistrement en accord avec la perspective sonore du lieu.

Il est vrai que le H4NSP est plus orienté vers la captation musicale, mais avec un peu d'entraînement et beaucoup de bon sens, vous pouvez en tirer des enregistrements hallucinants. N'oubliez pas qu'il est doté d'entrées XLR garantissant non seulement la qualité mais aussi la possibilité d'enregistrer différentes parties de la scène et restituer tous les éléments sonores.

PRIX TOTAL DU PACK BUDGET MOYEN :

-ZOOM H4NSP : 235€

Total pack vidéo et audio : 1385€

4-Budget normal

LE 7D MkII présente un avantage non négligeable par rapport à son confrère : il est doté d'une prise casque permettant de vérifier le niveau d'enregistrement. Au niveau de la connectique micro, ils sont tous les deux pourvus d'une prise mini jack 3.5mm. Vous pouvez donc enregistrer le son à la fois avec le micro interne (piste de sécurité) et un micro externe que vous positionnerez sur la griffe.

Pour choisir votre micro il faut se plier aux exigences de ce que vous allez filmer. Pour résumer (j'en parle largement dans le livre), j'ai classé les micros en deux catégories : les supercardioïdes pour les voix/inserts et les omnidirectionnels pour les ambiances. Les prix sont relativement doux pour une qualité très largement accrue.

Voici une petite sélection de micros externes que vous pourrez brancher sur votre boîtier :

supercardioïdes	omnidirectionnels
Rhode série Video Mic (environ 100€)	Sony ECM MS907 (80€) => un must have !
Walimex (environ 150€ en import)	Nikon ME1 (115€)
Sennheiser MKE 400 (environ 200€)	

Si votre budget vous le permet, vous pouvez aussi acquérir le H4NSP. Quant au choix des micros, je vous renvoie à la partie suivante.

Dans l'éventualité où vous ne pouvez pas acheter plusieurs micros ni l'enregistreur externe, orientez-vous sur un Rhode.

5-Budget conséquent

A ce niveau-là, il me semble superflu de préciser que votre son ne doit pas être bâclé et en adéquation avec la qualité d'image que vous offrent les boîtiers évoqués dans la partie précédente.

Dans le livre, j'explique de nombreuses techniques de prise de son qui vous permettront de prendre en main tout le matériel audio, alors ne vous inquiétez pas si je ne détaille pas ici la façon dont les différents types de micros doivent être utilisés.

5-1 Les Micros main

Si vous voulez rajouter des micros externes à brancher sur votre enregistreur pour réaliser des interviews par exemple, je vous oriente vers deux valeurs sûres :

Shure SM58 (109€)	Beyerdynamic M88 (280€)
	

5-2 Les micros Lavalier (cravate)

Pour les plans plus larges, optez pour les micros cravate suivants, que vous pourrez au choix brancher sur l'enregistreur externe ou directement sur votre boîtier.

AKG CK 99L (85€)	Audiotechnica ES 943C (260€)
 The image shows the AKG CK 99L lavalier microphone. It is a black, clip-on microphone with a cylindrical body and a small grille at the top. A thin cable extends from the bottom.	 The image shows the Audiotechnica ES 943C lavalier microphone. It is a black, clip-on microphone with a cylindrical body and a small grille at the top. A thicker cable extends from the bottom, curving downwards.

5-3 La perche

La perche est un élément indispensable pour obtenir des enregistrements de grande qualité. L'inconvénient, c'est que vous ne pouvez pas être derrière votre boîtier tout en perchant. Ce qui est stimulant dans le cinéma ou l'audiovisuel, c'est le travail d'équipe. Ainsi, vous pourrez faire appel à un perchman ou si vous débutez, vous lancer dans l'aventure avec un ami à qui cela plait.

Acquérir une perche n'est pas si onéreux, vous pouvez en trouver à 45€.

5-4 Les micros pour percher



Le micro de référence est le NTG2 de chez Rode, que l'on trouve aux alentours de 200€. Très sincèrement, acheter des micros de moindre qualité ne serait pas un investissement rentable. Si vous achetez une perche, enrôlez un perchman, ce n'est pas pour avoir *in fine*

une piste son de qualité médiocre.

Nous avons balayé les principaux micros dans une gamme de prix raisonnable. Le prix des modèles évolués monte en flèche et il ne serait pas pertinent de vous les proposer ici puisque nous en parlons dans le livre.

Pour conclure, je vous conseille, si vous devez acheter un enregistreur externe, d'acquérir le ZOOM H6N (400€), le grand chef de la série. Dans le livre, nous parlons d'autres types d'enregistreurs (les professionnels), d'autres types et modèles de micros ainsi que de la façon de les utiliser. Un programme complet pour avoir les bases nécessaires pour réaliser de belles captations audio !



III-LUMIERE ET ACCESSOIRES

3-1 La lumière tungstène



La lumière de type tungstène est la plus abordable. Un pack de trois mandarines 800W avec les pieds peut s'acquérir pour 350€. Cet investissement est rentable sur la durée car ces projecteurs sont extrêmement utiles. Par contre, ils chauffent énormément (portez des gants, attention si tournage dans une petite pièce) et vous devrez employer des gélâtines pour les diffuser afin d'éviter qu'ils n'arrosent trop.

3-2 Les soft box



Les softbox sont initialement utilisées dans les studios photos. Ces « boîtes à lumière » produisent une lumière très diffuse et douce. Elles ont de très nombreux avantages:

- Leur prix (pack de 3 avec les pieds pour une centaine d'euros)
- Leur flexibilité (elles sont très légères et donc facilement manipulables et transportables)
- Elles ne chauffent pas
- Elles ont une Tc de 5600K et

sont donc utilisables pour les tournages en lumière du jour

Le seul (mais non négligeable) inconvénient de ces softbox est leur puissance. Cependant, elles sont un allié précieux qui vous ravira (ainsi que votre porte-monnaie) et vous permettra d'éclairer vos décors et personnages tout en finesse.

3-3 Les réflecteurs



Les réflecteurs servent à déboucher les ombres.

On en trouve avec différentes textures:

-HARD: la surface est lisse, elle renvoie un maximum de lumière incidente : s'utilise pour déboucher les surfaces importantes, les décors...

-SOFT: la surface est martelée, elle ne renvoie qu'une partie de la lumière incidente : sert surtout pour les visages

-ARGENT: la surface est argentée (type papier d'aluminium), elle refroidit la lumière

-OR: la surface est dorée (type couverture de survie), elle réchauffe la lumière

3-4 Les gélâtines



Les filtres de correction (appelés gélâtines) servent à harmoniser les températures de couleur de vos luminaires. Il y a deux types principaux de conversion (cf page suivante):

- CTB (Convert To Blue): convertir T en D 3200K -> 5600K
- CTO (Convert To Orange): convertir D en T 5600K -> 3200K

J'espère que ce petit guide vous aura déblayé le terrain et permis d'y voir plus clair. Le livre approfondit les notions abordées ici tout en allant plus loin en parlant de (très nombreux) domaines que je n'ai pas traités ici ;)